SalsaNama

Κανονισμοί Διαγωνισμού

01 Σύστημα διεξαγωγής διαγωνισμού

Το σύστημα αυτό ισχύει για όλες τις κατηγορίες, εκτός της **IMPRO SOCIAL COUPLE**, και εφαρμόζεται τόσο στους προκριματικούς γύρους όσο και στον τελικό.

N.S.D.E. - New Elimination System

Το N.S.D.E. (Nuovo Sistema Di Eliminazione - New Elimination System) εισήχθη το 2024. Εφαρμόζεται, εφόσον χρειάζεται, μετά τον πρώτο γύρο **repechage**, δηλαδή επαναφοράς αποκλεισμένων διαγωνιζομένων, όταν ο αριθμός των διαγωνιζομένων που απομένουν είναι μονός.

Πριν από την έναρξη του επόμενου γύρου, κληρώνονται δύο διαγωνιζόμενοι για να αναμετρηθούν σε ένα battle. Ο νικητής εξασφαλίζει τη συμμετοχή του στον συγκεκριμένο γύρο, ενώ ο ηττημένος αποκλείεται οριστικά από τη διοργάνωση.

Μουσική

Δεν υπάρχει πλέον προκαθορισμένη λίστα τραγουδιών. Όλα τα μουσικά κομμάτια θα είναι άγνωστα στους διαγωνιζομένους. Κάθε τραγούδι που κληρώνεται αφαιρείται οριστικά από την κληρωτίδα και δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί ξανά.

Natural Repechage

Εάν ο μονός αριθμός συμμετεχόντων στην κληρωτίδα αφήσει έναν διαγωνιζόμενο χωρίς αντίπαλο, οι κριτές οφείλουν να επιλέξουν έναν αντίπαλο από τους διαγωνιζομένους που αποκλείστηκαν στον ίδιο γύρο.

Mandatory Repechage

Εάν δεν απαιτηθεί Natural Repechage, οι κριτές είναι υποχρεωμένοι να επιλέξουν δύο διαγωνιζομένους που αποκλείστηκαν στον τελευταίο γύρο. Οι δύο διαγωνιζόμενοι θα αναμετρηθούν σε ένα επιπλέον battle, διεκδικώντας μία θέση στον τελικό.

Πρόκριση από διεθνείς διοργανώσεις

Σε προκριματικό διαγωνισμό που πραγματοποιείται εκτός Ιταλίας, μόνο ο διαγωνιζόμενος που κατακτά την πρώτη θέση αποκτά το δικαίωμα απευθείας συμμετοχής στον τελικό του Μιλάνου.

02 Κανονισμοί διαγωνισμού

01 **Μορφή του battle.** Κάθε battle πραγματοποιείται ένας εναντίον ενός (1 vs 1) και βασίζεται αποκλειστικά στον αυτοσχεδιασμό (improvisation).

02 **Επιλογή μουσικού κομματιού.** Το μουσικό κομμάτι επιλέγεται μέσω κλήρωσης τη στιγμή του battle.

03 **Διάρκεια συμμετοχής.** Σε κάθε γύρο, κάθε διαγωνιζόμενος έχει δύο turns των 40 δευτερολέπτων για improvisation. Συνεπώς, χορεύει συνολικά 80 δευτερόλεπτα ανά battle.

04 **Άλλα χορευτικά στιλ.** Επιτρέπεται η ενσωμάτωση στοιχείων από άλλα χορευτικά στιλ της Καραϊβικής, όπως Rumba, Afro, Pachanga, Reggaeton κ.ά.

05 **Άλματα και μουσική ερμηνεία.** Επιτρέπονται τα άλματα κατά τα οποία και τα δύο πόδια απομακρύνονται από το έδαφος, αποκλειστικά για την κατάλληλη ερμηνεία ενός musical accent ή ενός musical break.

Μια ακολουθία αλμάτων σε τυχαίο σημείο της μουσικής δεν θα αξιολογείται θετικά από τους κριτές, ακόμη και αν είναι τεχνικά άψογη. Αυτό συμβαίνει επειδή η **Salseritè**, δηλαδή η αυθεντική έκφραση και η ουσία της Salsa, αποτελεί θεμελιώδες χαρακτηριστικό του διαγωνισμού.

06 **Χορευτικά στιλ και timing.** Τα επιλεγμένα κομμάτια θα προέρχονται από διαφορετικά στιλ Salsa. Για παράδειγμα, η εκτέλεση βασικών κινήσεων της Salsa On Line σε ένα κομμάτι Timba, ή το αντίστροφο, θεωρείται αποδεκτή.

Ανάλογα με τη μουσική ερμηνεία κάθε διαγωνιζομένου, επιτρέπεται η εναλλαγή διαφορετικών timings, αρκεί να διατηρείται η συνοχή με τη μουσικότητα του κομματιού. Σκοπός είναι η μέγιστη δυνατή ελευθερία κάθε συμμετέχοντα στο improvisation.

07 **Παπούτσια χορού.** Οι γυναίκες υποχρεούνται να φορούν παπούτσια χορού με τακούνι και οι άνδρες παπούτσια χορού. Εξαιρείται η κατηγορία **A Mi Manera**.

08 **Σωματική επαφή.** Απαγορεύεται οποιαδήποτε σωματική επαφή με τον αντίπαλο κατά τη διάρκεια του battle.

09 **Χώρος κατά το turn του αντιπάλου.** Όταν χορεύει ο ένας διαγωνιζόμενος, ο άλλος οφείλει να παραμένει στον δικό του χώρο.

10 **Συμμετοχή σε περισσότερες κατηγορίες.** Ένας διαγωνιζόμενος μπορεί να εγγραφεί σε περισσότερες από μία κατηγορίες, εφόσον αυτές είναι ίδιου ή υψηλότερου επιπέδου από τη δική του. Για παράδειγμα, ένας Amateur μπορεί να συμμετάσχει στην κατηγορία Gold, αλλά ένας Professional δεν μπορεί να συμμετάσχει σε χαμηλότερη κατηγορία, όπως η Amateur.

03 Διαδικασία των battles

01 **Πρώτο turn - Διαγωνιζόμενος Α.** Ο διαγωνιζόμενος Α, ο οποίος κληρώνεται πρώτος, ξεκινά το battle χορεύοντας για τα πρώτα 40 δευτερόλεπτα.

02 **Δεύτερο turn - Διαγωνιζόμενος Β.** Ο διαγωνιζόμενος Β, ο οποίος κληρώνεται δεύτερος, ξεκινά αμέσως μετά το ηχητικό σήμα αλλαγής και χορεύει για 40 δευτερόλεπτα.

03 **Τρίτο turn - Διαγωνιζόμενος Α.** Ο διαγωνιζόμενος Α απαντά στον Β, χορεύοντας για ακόμη 40 δευτερόλεπτα.

04 **Τέταρτο turn - Διαγωνιζόμενος Β.** Ο διαγωνιζόμενος Β ολοκληρώνει το battle, χορεύοντας για τα τελευταία 40 δευτερόλεπτα.

Σειρά του battle - 160 δευτερόλεπτα συνολικά

Turn	Competitor	Χρονικό διάστημα	Διάρκεια
1	A	0-40 δευτ.	40 δευτ.
2	B	40-80 δευτ.	40 δευτ.
3	A	80-120 δευτ.	40 δευτ.
4	B	120-160 δευτ.	40 δευτ.

Κάθε διαγωνιζόμενος χορεύει δύο φορές από 40 δευτερόλεπτα: **80 δευτερόλεπτα ανά διαγωνιζόμενο** και **160 δευτερόλεπτα συνολικά ανά battle**.

04 Η φιλοσοφία του διαγωνισμού

> **Η Salserità αποτελεί το κοινό και καθοριστικό στοιχείο που πρέπει να διαθέτει κάθε διαγωνιζόμενος για να κερδίσει αυτόν τον διαγωνισμό.**

Με τον όρο **Salserità** εννοούμε τη γνήσια ταυτότητα της Salsa: τη μουσικότητα, τον χαρακτήρα, το συναίσθημα, την αυθεντική έκφραση και την ικανότητα του χορευτή να εκφράζει την ουσία της μουσικής μέσα από το improvisation του.